



מסלול עריכה עצמית מודרכת

הדרך החכמה לחסוך הרבה מאוד בעלויות ההוצאה לאור

מטרות המסלול:

1. לבצע עריכה עצמית שיטתית של כתב יד פרוזה / סיפור חיים
2. להשביח משמעותית את איכות כתב היד טרם הגשה להוצאות
3. לחסוך סכום ניכר מעלויות ההוצאה לאור העצמית

השיטה

הדרכה, צעד אחד צעד בשיטה המוכחת של בית העורכים, לעריכת הספר שלך בעצמך. מדי שבועיים מקבלים משימות ברורות לעיבוד הרעיון, המבנה, וליטוש הטקסט, אותן מיישמים עד למשימה הבאה. כמובן שכל אחד יבצע את המשימות במסגרת הזמן שנכונה לו.

האמצעים

12 מפגשי תהליך קבוצתיים

המפגשים מתקיימים אחת לשבועיים, ובהם מועברים השלבים הספציפיים בעריכה, והמשימות להמשך

2 פגישות אישיות:

1. פגישת רעיון גדול / מבנה הספר
2. פגישה אישית נוספת לייעוץ לפי צרכי הכותב

ארגז כלי עריכה ספרותית (מתנה למי שאין):

1. גישה ל-6 חודשים לאוצר הדרכות הכתיבה והעריכה של לירון פיין (120 הדרכות. שווי: 4,900 ש"ח)
2. כניסה חופשית למשך 6 חודשים לאקדמיה לסופרים (מפגשי עריכה חיים ולימוד טכניקות כתיבה)

* כל המפגשים, הקבוצתיים ואישיים, יתקיימו בזום.



1. מפגשים קבוצתיים

1. מה צריך לדעת כדי לערוך ספר (מבט מגבוה)

- חשיבות הרעיון הגדול
- 6 שאלות המפתח של הרעיון הגדול

2. אאוטליין

- מטרת האאוטליין ככלי עריכה
- עבודה על אאוטליין בכתב יד קיים
 - "פילוט" הטקסט - איך עושים את זה, איך משתמשים בו
 - איתור סצנות המפתח
- פירמוט לנראות של ספר
 - למה עושים את זה
 - איך עושים את זה

3. ניתוח דמויות

- אפיון הגיבור ודמויות המשנה
- רמ"ה
- איתור מוקשים אפשריים בבניית דמויות
- יצירת מפת דמויות ודפי דמות
- טכניקות לשיפור את הדמויות

4. ניתוח מבנה ועלילה

- חשיבות המבנה הברור
- טכניקות מפתח למבנה
- איתור מוקשים במבנה הספר
- ציר זמן
- ציר לוקיישנים



5. יישום השינויים המבניים (1)

- שימוש במסמכים ובתובנות שקיבלנו
- עדכון האאוטליין בטקסט הקיים
- כתיבת סצנות חסרות

6. יישום השינויים המבניים (2)

- אירוע מחולל, שיא וסיום
- קשתות עלילתיות
- טכניקת דומינו בסצנות

7. ניתוח סגנון

- 10 (לפחות) אלמנטים סגנוניים לאבחון וניתוח

8. ליטוש סגנוני (1)

- קונספט סבבי עריכה
- שיפור הזמנגוף (מכל הסוגים)
- גוונים בטקסט

9. ליטוש סגנוני (2)

- עקרון הדומינו
- הברקת פסקאות
- אמינות | עניין | בהירות
- רמזים מטרימים



10. ליטוש סגנוני (3)

- חידוד קולות הדמויות
- טיפול בנאומים
- טיפול בקצוות פרומים
- "ניכוש עשבים"

11. עבודה עם קוראי בטא

- איפה משיגים אותם
- מי הם הקוראים הנכונים לספר שלנו
- מה לבקש מהם
- איך להתייחס להערות שלהם

12. הממשק עם העריכה הלשונית ומה הלאה?

- מה חשוב שיהיה בעריכה הלשונית
- איך לבחור עריכה לשונית נכונה לך
- חשיבות ההגהה - על מה להתעקש?
- איך מפיקים ספר בדרך הקלה ביותר?



2. שיעורי השלמה מתוך אוצר הדרכות הכתיבה

אוצר הדרכות הכתיבה, קורס הכתיבה המומלץ ביותר בישראל, כבר לימוד מעל 4,000 מחברים, חלקם הוציאו רבי מכר אמיתיים. הוא מהווה ארגז כלים מהותי ויסייע גם במסגרת עבודת העריכה.

באוצר ההדרכות קיימים מעל 120 שיעורים מוקלטים מרמת מתחיל עד לרמת מאסטר. להלן הנושאים העיקריים:

- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 1. | הכנה לכתיבה | 6. | פיתוח דמויות |
| | <ul style="list-style-type: none">סיקור וסיפורכתיבה בז'אנראירועים מחולליםיצירתיות שיטתית | | <ul style="list-style-type: none">כללי הבסיסקשת התפתחותשריטת הדמותלב הדמותדמויות משנהטיול עם הדמותהגיבורה"רשע"דמויות "אהיבות"הארכיטיפים של יונגהארכיטיפים של דרמטיקה |
| 2. | תכנון ספר | 7. | כתיבה בז'אנרים שונים |
| | <ul style="list-style-type: none">שיטת הפרקטל14 הסצנותהנוסחה ההוליוודיתמסע הגיבור | | <ul style="list-style-type: none">סיפורים קצריםממואריםספרות בלשית - החידהספרות בלשית - הפיענוחאימהארוטיקה |
| 3. | בחירת POV | 8. | תיאורים |
| | <ul style="list-style-type: none">גוף ראשוןגוף שלישי מוגבלגוף שלישי כל-יודעגוף שלישי שמדמה ראשוןמספר לא אמין | | <ul style="list-style-type: none">כללי בסיס 1-3להראות, לא לספרהסביבה כדמות |
| 4. | טיפים למבנה הספר | 9. | דיאלוגים |
| | <ul style="list-style-type: none">חוקי הדינמיקה של העלילהעלילות משנהרמזים מטרימים | | <ul style="list-style-type: none">כללי בסיסיצירת קולות לדמותסאבטקסט |
| 5. | מכשולי כתיבה | | |
| | <ul style="list-style-type: none">מעגלי עלילהשיטת שתי השאלות | | |



12. שדרוגי מבנה ונושאים

- בניית סצנות – מאקרו
- בניית סצנות – מיקרו
- צ'קליסט סצינות
- אינפודאמפינג
- בניית אמינות (פרט קטן/גדול)
- המקגאפין
- כתיבת קטעי אקשן
- קלישאות
- יצירת ריגוש
- כתיבה צינית
- כתיבת פלאשבקים
- כתיבת סופים מוצלחים

13. ספרי עיון

- סוגי ספרי העיון
- סטוריטלינג
- מבנה הספר
- טמפלייטים להורדה

14. שיווק

- כתיבה לשוק
- פיתוי קוראים
- טקסט שיווקי לגב הספר

- דיאלוגים מחשבתיים
- דיאלוגים למתקדמים 5-1

10. שדרוגי סגנון

- פסקאות ומעברים
- סוגי פסקאות
- שקיפות הכתיבה
- אמנות ההרחבה
- אמנות ההידוק
- זום והילוך איטי
- אפקט הדומינו
- אלמנט המסתורין
- ריתוק הקוראים

11. עריכה עצמית

- בסיס העריכה: לסלוח ולתקוף
- עריכה בארבעה רבעים
- למה – שאלת האמינות
- תיקון קלקולים
- עריכה למטרת תרגום
- חוקי פיקסאר
- סודות ויסודות



3. מפגשי כתיבה חיים במסגרת האקדמיה לסופרים

- מפגשי לימוד ותרגול כתיבה של טכניקות מתקדמות (בכל שבוע טכניקה אחרת)
 - עריכה אונליין: עריכה סגנונית צולבת על ידי עורך מקצועי, ששולח זרקור חזק על הטקסט, עובר שורה שורה ומילה ומילה ומראה דרכים שבהן אפשר לשפר אותו (משמעותית).
 - תרגולי הידוק סגנון: בשיעורים האלה כל אחד לוקח טקסטים קיימים שלו, ואז משכתב על פי כללי עריכה מקצועיים. התוצאה קסומה: טקסטים מתנקים, מתנצנצים, מתהדרים, ויוצאים לאוויר העולם באנרגיות מחודשות כדי להדהים את הקוראים שלך. את התרגולים מלווים עורכים שמסייעים ומכוונים.
 - לפרק רב מכר: בשיעור המיוחד הזה נחשוף את הטכניקות שמאחורי כישוף הכתיבה, נגלה מקצועית את הטכניקות המנצחות של הסופרים הגדולים בעולם, ונהפוך אותן לשלנו.
- * המפגשים במסגרת האקדמיה לסופרים מתקיימים ארבע פעמים בשבוע, ומעבירים אותם לרוב לירון פיין, ולעיתים מרצים אורחים או עורכים מתחלפים מבית העורכים.

אחריות מובטחת: ניתן להתחרט בתוך שבועיים ולקבל את מלוא ההשקעה חזרה

עלות המסלול תקוזה אם בתוך 12 חודשים ייכנס הספר לעריכה בבית העורכים

רישום מהיר למסלול העריכה העצמית

המודרכת: בלחיצה כאן

* לפרטים נוספים או שאלות ניתן לפנות לאושרית אוחנה, מנהלת תחום עריכה ספרותית 050-4321932